

CIENCIA Y NACIÓN: UNA VISITA A LOS MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA (Argentina)¹

Por Carlos Alfredo Ferreyra²

Resumen:

La Universidad Nacional de Córdoba –en adelante UNC- es la más antigua de Argentina, ya que fue fundada en el año 1613 por la Orden de la Compañía de Jesús y una de las más grandes del país en cuanto al número de estudiantes, docentes, e infraestructura. Posee una larga tradición académica y científica, gran parte de la cual se halla materializada en los dieciséis museos bajo su dependencia. Este grupo de museos universitarios se caracteriza por su heterogeneidad, origen y desarrollo, pero también por su diversidad de medios y de modelos de gestión. Para compatibilizar y optimizar su manejo, en 1998 se creó la Red de Museos de la UNC, que se constituye como una herramienta de integración, cooperación y desarrollo que está elevando –lenta pero sensiblemente- la calidad de los servicios prestados al público y de las actividades relacionadas a las colecciones, muchas de las cuales revisten importancia histórica, además de la científica propia, ya que nacieron de la mano del proyecto liberal que dio origen a la nación Argentina hacia finales del siglo XIX.

Introducción:

En el último cuarto del siglo XIX, la República Argentina recientemente organizada y “pacificada”, sólo contaba con dos universidades: la conservadora UNC creada en 1613 por Bula Papal como Colegio Máximo Jesuítico, y la liberal Universidad de Buenos Aires (UBA), creada en 1821 como universidad provincial ya que el Estado central se había desintegrado en febrero de 1820.

Eran sólo dos universidades para un amplísimo territorio, que además aún recibía numerosos estudiantes de los países hermanos sudamericanos. Para el proyecto liberal de nación, además de poblar el enorme “desierto”³ y de integrar al joven país en el moderno sistema global de la economía mundo capitalista⁴, había que dotarlo de una serie de instituciones científicas que tuviesen como objetivo el estudio del territorio, de sus recursos, sus límites precisos y sus posibilidades de progreso, entendiendo esto en el sentido decimonónico del término. También había que “educar al soberano”, como dijo el Presidente Sarmiento (1868-1874), para conformar un mercado de ciudadanos de clase media que pusiesen en funcionamiento los recursos de tan vasto país.⁵

Por ello, en 1869 se crea en Córdoba la Academia Nacional de Ciencias, vinculada a la tradicionalista y clerical universidad; y en 1871 se crea –también en Córdoba- el Observatorio Astronómico Nacional, que sería el primero de Latinoamérica y el primero del hemisferio sur. Para ambas instituciones se contratarán científicos extranjeros, principalmente alemanes, franceses y estadounidenses.

Paralelamente, unos pocos años después, en 1889, y en el contexto de la fecunda burguesía rural bonaerense⁶, se crea en la ciudad planificada de La Plata, la Universidad Provincial de La Plata, luego nacionalizada (UNLP), cuyo corazón será el conocido Museo de Ciencias Naturales, fundado ese mismo año pero abierto al público desde 1898.

Así, en las postrimerías del siglo XIX, Argentina ya presenta tres universidades que compiten entre sí: la UNC respondiendo a las elites tradicionales del Interior, la UBA que representa a la intelectualidad portuaria y la UNLP que es el orgullo de la burguesía rural pampeana. Con el correr de los años se

¹ El autor agradece la valiosa ayuda y los imprescindibles aportes de Mirta Bonnín, Directora del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

² Licenciado en Historia (UNC); Diplomado en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo (FOGA); Master en Museología (Universidad de Valladolid); Director del Museo Histórico Municipal “La Para”.

³ HALPERÍN DONGHI, Tulio: *Una Nación para el Desierto Argentino*; Prometeo; Buenos Aires; 2005.

⁴ GALLO, Ezequiel y CORTÉS CONDE, Roberto: *La República Conservadora*, Paidós, Buenos Aires, 2005

⁵ ROMERO, José Luis: *Breve Historia Contemporánea Argentina*; FCE; Buenos Aires; 1999.

⁶ BOTANA; Natalio: *El Orden Conservador: la política argentina entre 1880 y 1916*; Sudamericana; Buenos Aires; 1998.

fueron creando las demás universidades argentina de carácter público y gratuito, totalizando hoy 35 casas de altos estudios con autonomía de gestión y cogobierno interclaustral.

Los Museos Universitarios de Argentina:

La propia actividad científica de estas universidades fue formando colecciones que –como ocurrió en casi todo el mundo- al principio fueron utilizadas con fines taxonómicos y didácticos⁷. En otros casos fue el cambio de sistemas y de modas estilísticas y artísticas que mandó al desván bienes culturales muebles que se creía desentonaban con los nuevos aires. Finalmente, las universidades más jóvenes, vieron en la creación de museos, una manera de acercar al pueblo dichos centros de estudio y crearon colecciones y museos *ad originem*.

Mediante estos tres procesos (coleccionismo científico, cambio de modas y creación *ad hoc*) muchas universidades públicas argentinas cuentan con museos, los cuales los detallamos a continuación:

- **Universidad Nacional de Córdoba**, 16 museos unidos a través de la Red de Museos de la UNC: Museo de Antropología, Museo de Anatomía Normal, Museo de Anatomía Patológica, Museo Histórico del Hospital Nacional de Clínicas, Museo de la Maternidad Nacional, Museo de Historia de la Medicina, Museo de Geología y Mineralogía, Museo de Zoología, Museo de Botánica, Museo de Paleontología, Museo de Arquitectura, Museo del Derecho, Museo del Observatorio Astronómico Nacional, Museo Histórico de la Universidad, Museo del Colegio Montserrat y Museo de la Reforma Universitaria.
- **Universidad de Buenos Aires**, 14 museos unidos por la Red de Museos de la UBA: Museo Etnográfico, Museo de Ciencia y Técnica, Museo de Farmacobotánica, Museo de Historia de la Medicina y de la Cirugía, Museo de Matemáticas, Museo de Mineralogía, Museo de Patología, Museo de Farmacia, Museo de la Deuda Externa, Museo de Psicología Experimental Argentina, Museo Etnográfico, Museo Houssay de Historia de la Ciencia y la Tecnología, Museo y Archivo Históricos de la Universidad, Museo y Centro de Estudios Históricos de la Odontología.
- **Universidad Nacional de La Plata**: 12 museos en funcionamiento más 2 en proyecto, todos unidos a través de la Red de Museos de la UNLP: Museo de Instrumentos Musicales, Museo de Veterinaria, Museo de Ciencias Naturales, Museo de Historia de la Medicina, Museo de la Física, Museo de Astronomía y Geofísica, Museo de Botánica y Farmacognosia, Museo de la Química y la Farmacia, Museo de la Biblioteca, Museo de Arqueología, Museo de Odontología, Museo de Ciencias Agrarias y Forestales, Museo de Bellas Artes y Museo de la Palabra.
- **Universidad Nacional del Comahue**: 2 museos: Museo de Paleontología y Museo de Antropología.
- **Universidad Nacional de La Rioja**: 2 museos: Museo de Ciencias Naturales, Museo Participativo de Ciencias.
- **Universidad Nacional del Tucumán**: 2 museos: Museo de la Universidad, Museo de Arqueología.
- **Universidad Nacional de Catamarca**: Museo de Arqueología.
- **Universidad Nacional del Litoral**: Museo de Arte Contemporáneo.
- **Universidad Nacional de Misiones**: Museo de Arte Contemporáneo.
- **Universidad Nacional de Salta**: Museo Histórico de la Universidad.
- **Universidad Nacional de San Luís**: Museo de Historia Natural.
- **Universidad Nacional de Santiago del Estero**: Museo de Antropología.
- **Universidad Nacional de Cuyo**: Museo de Esculturas.
- **Universidad Nacional de Entre Ríos**: Museo Interactivo de Ciencias.
- **Universidad Nacional de General Sarmiento**: Museo Interactivo de Ciencias.
- **Universidad Nacional de Jujuy**: Museo de Antropología.
- **Universidad Nacional de Mar del Plata**: Museo Virtual de la Universidad.
- **Universidad Nacional de San Juan**: Museo de Ciencias Naturales.

Como se ve, hay una gran diferencia en cantidades entre las tres universidades más antiguas y el resto, lo cual también genera diversos modelos de gestión y de realidades, de acuerdo también al contexto sociocultural en el que se inserta cada una de las casas de estudio.

Los Museos de la Universidad Nacional de Córdoba:

⁷ CFR. los Números 206 y 207, de abril y mayo de 2000 de la revista *Museum Internacional*, de la UNESCO.

La UNC cuenta en su seno con 16 museos, de los cuales 12 pertenecen a diversas Facultades, 3 dependen directamente del Rectorado y uno depende de la dirección del Colegio Mayor “Nuestra Señora de Montserrat”. Estos museos han estado gran parte de su existencia “invisibles” para el resto de la Universidad y por lo tanto descuidados en términos de los intereses y prioridades de la gestión, asignación de recursos y modernización de objetivos, museografías y conceptos. En 1997, en el marco de un renovado interés por el patrimonio en la Argentina (inscripto en la gran lucha por la memoria de la represión que el pueblo argentino lleva a cabo desde 1983), se inició un proceso destinado a recuperar y poner en valor estos espacios. Luego de un diagnóstico llevado a cabo por el Museólogo mexicano Luis Gerardo Morales Moreno, se conformó la *Red de Museos de la UNC*, en ese momento integrándose con 12 de los museos existentes. A partir del año 2004 esto fue replanteado bajo un formato más estable como parte de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC, como Subprograma Museos dentro del Programa de Divulgación Científica. Este Subprograma es coordinado por un grupo de trabajo formado por representantes de los 16 museos universitarios y administrado por un Comité de 5 personas que incluyen a 3 representantes de los museos y 2 de la Secretaría de Ciencia y Técnica. En estos tres últimos años este Subprograma ha obtenido mejoras sustanciales para los museos, entre las que podemos destacar la designación de personal, adquisición y actualización de equipamiento y la incorporación de los museos al presupuesto anual universitario. En la actualidad lleva adelante varios proyectos, entre los que se cuentan dos muy valiosos: el apoyo a la creación de nuevos museos dentro de la órbita universitaria y la documentación fotográfica de todas sus colecciones.

A continuación detallaremos cada uno de ellos, relatando brevemente el origen de sus colecciones, su historia institucional y su situación actual; aprovechando no solo la información recabada sino también el propio conocimiento que el autor de este artículo tiene de casi todos ellos.

A) Museo dependiente del Colegio Nacional “Nuestra Señora de Montserrat”:

MUSEO DEL COLEGIO MONTSERRAT: instalado desde el año 2000 en uno de los edificios del conjunto monumental declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO (la antigua manzana jesuítica de Córdoba), depende de la dirección de dicho colegio preuniversitario; en sus salas se encuentran expuestos instrumental antiguo utilizado para la enseñanza de las ciencias y piezas escolares desde el siglo XVIII hasta mediados del siglo XX.

B) Museos dependientes del Rectorado de la UNC:

Al depender directamente del Rectorado, estos museos tienen acceso privilegiado a las estructuras del gobierno universitario, lo cual hace posible una resolución relativamente rápida de sus problemas y un vínculo más estrecho con los claustros gobernantes, pero al mismo tiempo ello constituye una amenaza en tanto la cercanía al poder los hace vulnerables a los cambios políticos periódicos inherentes a la gestión universitaria.

MUSEO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL “PRESIDENTE SARMIENTO-DR. GOULD”: instalado en el año 2003 en el sector deshabilitado del antiguo edificio del observatorio, le ha dado vida a una estructura edilicia olvidada, pero que es muy importante para la historia de la ciencia argentina. En sus fondos posee una rica biblioteca y antiguos y extraños instrumentos para observar el cielo, además de cuadernos y apuntes escritos por eminentes científicos mundiales que lo utilizaron en sus investigaciones del firmamento austral o en el estudio del clima. Lleva los nombres del político que lo fundó y del científico que fue su primer director.

MUSEO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD: también instalado desde al año 2000 en el conjunto monumental jesuítico; ocupa una serie de salas de la planta baja del edificio del antiguo Rectorado, construido en el siglo XVIII. Sus bienes más importantes son la colección de libros incunables y antiguos de la Librería Jesuítica y de la Colección Ferrer Vieira, además de mobiliario, utilería, premios y homenajes que testimonian algunos aspectos de la historia universitaria de Córdoba. Al estar integrado al conjunto edilicio declarado Patrimonio de la Humanidad, tiene una fuerte estructura de guías multilingües para atender la gran demanda de contingentes de turistas nacionales y extranjeros que lo visitan.

MUSEO HOMENAJE A LA REFORMA UNIVERSITARIA DE 1918: dependiente del Rectorado también se ubica este museo que rememora el trascendental movimiento que transformó la vida universitaria en América Latina y que tuvo su origen en Córdoba en el año 1918. Se localiza en la

manzana del Hospital Nacional de Clínicas sobre la calle más popular donde se asentaban las viviendas de los estudiantes argentinos y latinoamericanos protagonistas principales de la Reforma, en el corazón del tradicional Barrio Clínicas. Dicho hospital fue uno de los focos principales (el otro fue la Facultad de Derecho) de la revuelta estudiantil de 1918 que terminó con el sistema escolástico en las universidades latinoamericanas.

C) Museos dependientes de las Facultades:

Facultad de Filosofía y Humanidades:

MUSEO DE ANTROPOLOGÍA: fundado en 1941 en el seno del antiguo Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore, luego Instituto de Antropología, es uno de los museos de la UNC más importantes y con mayor trascendencia socio comunitaria. Con un nuevo montaje instalado en el año 2002, exhibe las colecciones que se fueron acumulando como resultado de la historia científica del Instituto. Es el principal promotor y sostén de la Red de Museos Universitarios y lleva adelante proyectos científicos, educativos, de extensión cultural y de conservación que lo han transformado en uno de los motores de la museología cordobesa en general. Posee edificio propio para la exposición permanente y las muestras temporarias, para los laboratorios y salas didácticas, estando sus reservas técnicas (depósitos) en otro edificio en la Ciudad Universitaria.

Facultad de Ciencias Médicas:

Los museos de esta facultad nacieron con una neta vocación docente y científica, no obstante, desde los años 80 comenzaron a abrirse al público haciéndose más activos en la comunidad cordobesa a partir de principios del siglo XXI. Los tres primeros están ubicados en el antiguo edificio de Hospital Nacional de Clínicas, en Barrio Clínicas, alejado del centro de la ciudad.

MUSEO DE ANATOMÍA NORMAL "DR. PEDRO ARA": lleva el nombre de un importante médico argentino de origen español (momificó el cadáver de Eva Duarte de Perón y se negó a colaborar con los científicos soviéticos en la conservación del cadáver de Lenin). Posee colecciones básicamente didácticas referidas al funcionamiento de las distintas partes del cuerpo humano, así como partes de cuerpos conservados con fines estrictamente de estudio para los alumnos de ciencias médicas. No obstante se encuentra abierto al público y puede ser visitado por contingentes escolares, que con la debida guía conocen los secretos de la fisiología.

MUSEO DE ANATOMÍA PATOLÓGICA: posee restos humanos conservados para fines didácticos, los cuales presentan las deformaciones y evidencias que las distintas patologías dejan en el cuerpo humano. Posee un funcionamiento similar al Museo de Anatomía Normal, es decir: dedicado fundamentalmente al público estudiantil y docente universitario, pero abierto al público.

MUSEO HISTÓRICO DEL HOSPITAL NACIONAL DE CLÍNICAS: es un importante museo, creado en 1995 e inaugurado en 2001, que está ubicado en el sector antiguo de dicho hospital de prácticas universitarias. Sus fondos están compuestos fundamentalmente por elementos e instrumental médico utilizado desde fines del siglo XIX cuando se creó dicho nosocomio, además de documentos y bibliografía que testimonian la labor universitaria de eminentes médicos cordobeses y argentinos. Es un museo dinámico que constantemente realiza actividades de extensión dirigidas especialmente a los estudiantes y profesionales médicos del centro del país.

MUSEO DE LA MATERNIDAD NACIONAL: ubicado en el edificio del Hospital de Prácticas Universitarias de Maternidad y Neonatología, en Barrio Alberdi, no muy lejos del centro de la ciudad. Posee antiguos y curiosos elementos utilizados desde principios del siglo XX en dicha especialidad médica, algunos de ellos creados o utilizados por importantes científicos y médicos cordobeses que dejaron su marca en la historia de la medicina mundial. Dirigido a alumnos universitario, está –como todos los museos de la UNC- abierto al público.

MUSEO DE HISTORIA DE LA MEDICINA: es uno de los museos más importantes y antiguos de la UNC, desdichadamente, desde hace años, tiene serios problemas de funcionamiento derivados de malas gestiones y de su ubicación poco visible (Pabellón Argentina, en la Ciudad Universitaria). Sus extraordinarios fondos testimonian buena parte de la historia de la medicina mundial contemporánea, tanto desde los aspectos experimentales y teóricos, como desde los aspectos de la praxis médica. Está abierto al público en horarios muy restringidos, pero la Red de Museos de la UNC está trabajando para lograr ubicarlo entre los principales museos cordobeses, puesto que Córdoba tiene una fuerte tradición médica y no pudo darse el lujo de dejar languidecer el museo que relata su historia.

Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales:

Todos los museos dependientes de esta facultad tienen su origen en las colecciones formadas para estudios científicos en la Academia Nacional de Ciencias; luego de traspasadas las cátedras y colecciones de esta academia a la universidad, los grupos de objetos fueron divididos en los diferentes museos que hoy conocemos. Prácticamente todos ellos son apéndices de las respectivas cátedras y laboratorios especializados de dicha unidad académica. Están ubicados en pleno centro de la ciudad en los edificios de la Facultad y de la Academia.

MUSEO DE GEOLOGÍA Y MINERALOGÍA “DR. STELZNER”: posee una importante colección de rocas y minerales de todo el país y de países vecinos, además de minerales y formaciones geológicas de lugares remotos del planeta. No es un museo pensado para el gran público, ya que tanto su montaje como su gráfica y señalética lo hacen exclusivo para estudiantes y docentes de esta unidad académica. Lleva el nombre de un eminente geólogo y docente de dicha facultad.

MUSEO DE ZOOLOGÍA: posee características muy similares al anterior, aunque por su temática suele estar más en contacto con instituciones educativas de nivel medio. Las colecciones están formadas por animales embalsamados, taxidermizados, conservados en soluciones y también por partes y restos de especies de este reino natural. También posee una sección de curiosidades zoológicas.

MUSEO DE BOTÁNICA: similar al anterior, posee partes y restos de plantas, semillas y hierbas de todo el continente sudamericano, con especialidad en el Cono Sur. Si bien está abriendo temporariamente una muestra de corta duración, la falta de un objetivo claro de función social ha hecho que en la actualidad la mayor parte de sus usuarios sea público universitario.

MUSEO DE PALEONTOLOGÍA: es el más antiguo de todos los museos de ciencias naturales de la UNC, ya que se creó por decreto rectoral en 1885 como Museo de Antropología y Paleontología bajo la dirección de Florentino Ameghino, quien formó su colección fundacional en los dos primeros años. También es el único de los museos de ciencias naturales de la UNC con un claro perfil social. Posee una museografía y actividades destinadas al gran público y en especial al público infantil. Realiza actividades de comunicación para dar a conocer su existencia a toda la comunidad. Asimismo no ha descuidado ser parte de apoyo de las cátedras especializadas.

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño:

MUSEO VIRTUAL DE ARQUITECTURA: este es un proyecto de reciente desarrollo que aún está en etapa de construcción. Tiene como fin crear una base de datos virtual de libre acceso que permita conocer los estilos y técnicas constructivas desarrolladas a través de la historia en la Provincia de Córdoba. Pretende ser una herramienta de concientización social para la protección de nuestro patrimonio arquitectónico. Finalmente, no renuncia a la posibilidad de tener una existencia real en el futuro. Está siendo desarrollado por el Área de Medios y por la Biblioteca de dicha facultad.

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales:

MUSEO DEL DERECHO: original e interesante propuesta que busca rescatar, conservar, investigar y difundir la historia del derecho en Córdoba, ciudad llamada “La Docta” por la gran importancia y tradición de las ciencias jurídicas que desde el siglo XVIII viene teniendo. De esta universidad han egresado importantes políticos, gobernantes, teóricos, juristas e historiadores formados en el derecho, lo que le confiere a este museo de reciente creación un perfil de difusión y promoción de los valores esenciales del derecho como ciencia jurídica base del Estado liberal moderno. Su colección original está formada por los manuscritos del célebre codificador del Código Civil Argentino, el cordobés Dalmacio Vélez Sarsfield, y por vestimentas, libros, utensilios y accesorios utilizados en la universidad o por reconocidos egresados de esta unidad académica. Está ubicado en pleno centro de la ciudad en el antiguo edificio de la Facultad.

Conclusiones: ciencia y nación en los museos de la UNC

Como vimos los museos de la UNC tienen 3 tipos de origen: 1) las colecciones conformadas desde fines del siglo XIX en el seno de las cátedras con fines didácticos y científicos; 2) los conjuntos de objetos, libros y documentos que cayeron en desuso con el correr de los años y con los cambios en modalidades y prácticas universitarias; y 3) las colecciones formadas *ad hoc* con el fin de crear instituciones de extensión sociocultural de algunas unidades académicas.

No obstante, en general, es el paradigma liberal de “nación” en el que debemos buscar los orígenes de estos museos: las élites liberales argentinas de fines del siglo XIX vieron en la apropiación simbólica de la ciencia por parte del Estado un modo más de consolidar su proyecto de país⁸, y no escatimaron recursos para que la ciencia sirviese al proyecto liberal de la misma manera que el ejército unificado, la burocracia o el sistema educativo.⁹

Así, la materialización de ese paradigma son hoy los 16 museos universitarios de Córdoba, con cuya presencia y desarrollo se ha enriquecido la vida cultural de los cordobeses. Este conjunto tiene un fuerte potencial en tanto y en cuanto agrupa museos importantes y con variadas colecciones que en suma representan el 15% de la totalidad de museos de la Provincia de Córdoba y el 60% de los museos de la Ciudad de Córdoba. El futuro de estos museos depende ahora tanto de las autoridades académicas y de sus directivos como del afianzamiento de esta red que ha demostrado utilidad y capacidad para cumplir con sus fines.

BIBLIOGRAFÍA:

BONNÍN, Mirta Isabel: “Museo, Universidad y Sociedad”, en *Estafeta 32: revista de producción y debate*, N° 1, FFYH-UNC, Córdoba, 1999, pp. 81-83.

BONNÍN, Mirta Isabel y Laguens, Andrés Gustavo: “Pensamiento y práctica de la Arqueología en Córdoba”, en *Estudios*, CEA-UNC, N° 10, Córdoba, 1998, pp. 9-16.

BONNÍN, Mirta Isabel: “Pensando los museos arqueológicos”, conferencia pronunciada en el Simposio Nacional “Repensando los Museos Históricos II”, Alta Gracia, 2000, preimpreso.

BOTANA, Natalio: *El Orden Conservador: la política argentina entre 1880 y 1916*; Sudamericana; Buenos Aires; 1998.

FERREYRA, Carlos Alfredo: *Museo, Ciencia y Sociedad en la Córdoba Moderna. El Museo Histórico Provincial y el Museo de Antropología: pensamiento y práctica*; Ediciones de la UNC; Córdoba; 2006.

GALLO, Ezequiel y CORTÉS CONDE, Roberto: *La República Conservadora*, Paidós, Buenos Aires, 2005.

HALPERÍN DONGHI, Tulio: *Una Nación para el Desierto Argentino*; Prometeo; Buenos Aires; 2005.

MONTSERRAT, Marcelo: *La ciencia en la Argentina entre dos siglos*; Ariel; Buenos Aires; 2003.

OSZLAC, Oscar: *La formación del Estado Argentino: orden, progreso y organización nacional*; Ariel; Buenos Aires; 2004.

PÉREZ GOLLÁN, José Antonio y DUJOVNE, Marta: “El Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras: Balance de una Gestión”, en *Hombre*, N° 22, Bs. As., 1995, pp. 119-131.

PODGORNY, Irina: “Huesos y flechas para la nación: el acervo histórico de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata”, en *Entrepassados*, N° 3, Bs. As., 1992, pp. 157-165.

PODGORNY, Irina: “De razón a facultad: ideas a cerca de las funciones del Museo de La Plata en el período 1890-1918”, en *Runa. Archivo de las Ciencias del Hombre*, N° 22, Bs. As., 1995, pp. 69-87.

ROMERO, José Luís: *Breve Historia Contemporánea Argentina*; FCE; Buenos Aires; 1999.
Museum Internacional; Nros. 206 y 207, UNESCO, abril y mayo de 2000.

⁸ MONTSERRAT, Marcelo: *La ciencia en la Argentina entre dos siglos*; Ariel; Buenos Aires; 2003

⁹ OSZLAC, Oscar: *La formación del Estado Argentino: orden, progreso y organización nacional*; Ariel; Buenos Aires; 2004.